

# gent:

## Belangrijke informatie voor de invuller

Waarvoor dient dit formulier?

Je hebt een idee ingediend voor je wijk via Wijkbudget Gent. Met deze inhoudelijke vragenlijst geef je meer informatie over je aanpak, waar je jouw project wil realiseren, van wie het project uitgaat, hoe je wil communiceren, ...

Dit document is een verplichte bijlage bij de beschrijving van je plan op [www.wijkbudget.gent](http://www.wijkbudget.gent).

Zie ook: [Subsidiereglement wijkbudget 2020-2025](#)

Tegen wanneer bezorg je ons dit formulier?

Voeg de ingevulde inhoudelijke vragenlijst toe aan je project op [www.wijkbudget.gent](http://www.wijkbudget.gent) ten laatste op 30 april 2023.

## Inhoudelijke vragen

### 1. Titel van het project

VAN POPPEN, REUZEN EN MENSEN - wijkbewoners nemen de touwtjes in handen

### 2. Voor welke wijk dien je een project in (kies 1 wijk)?

wijk: 

Sluizeken-Tolhuis-Ham
-----------------------

| De verschillende wijken zijn: Binnenstad, Bloemekenswijk, Ledeberg, Mariakerke, Nieuw Gent-UZ, Oostakker, Oud-Gentbrugge, Rabot-Blaisantvest, Sint-Denijs-Westrem-Afsnee,, Stationsbuurt-Noord, Stationsbuurt-Zuid, Watersportbaan-Ekkerghem en Wondelgem.

### 3. Wat is de exacte locatie in de wijk?

| Dit kan gaan om een specifiek adres, een straat, een buurt, ... Verschillende locaties binnen de wijk zijn ook mogelijk.

De uitvalsbasis is Warandestraat 13. Daar beschikken we over een atelier en workshopruimtes, een kleine (poppen)theaterzaal, en een poppen-museum-in-oprichting.

De deelprojecten zullen overal, zo veel mogelijk gespreid in de wijk gerealiseerd worden:  
in samenwerking met verschillende andere wijkbudget-initiatieven (bijv. Het Theater-atrrium, de verschillende voorstellen voor ontmoetingsplaatsen, buurtgalerij & atelier G.A.S.T.,...  
in de ziekenhuizen en WZC's  
in de scholen (ism Brede School,...)  
op straten en pleinen,  
en misschien wel op het water...

#### 4. Geef een uitgebreide beschrijving van het project

|Omschrijf alle activiteiten die vallen binnen je project.



##### 1 - VOORAF:

*In dit wijkbudget-voorstel gaat het om “**applied puppetry**”, of: **toegepast poppenspel**. Dit betekent dat we poppenspel hanteren als een artistieke methodiek om te werken rond ontmoeten en verbinden.*

*Toegepast poppenspel is een speelse uitdaging, die aansluiting vindt bij wat leeft in de wijk, bij diverse initiatieven van het Wijkbudget: we zien bijv. verschillende vragen en voorstellen ter (her)inrichting van de publieke ruimte in de wijk; op deze plaatsen kan poppenspel met een zekere regelmaat voor boeiende ontmoetingsmomenten zorgen.*

*Het gaat om een traject, een interactieve ontdekkingstocht, van en voor wijkbewoners, gesteund door poppenspelers, vertellers, muzikanten, beeldende kunstenaars,... die hun kennis, ervaring en passie willen delen.*

*Het wijkbudget biedt een unieke kans om op relatief lange termijn sociale, creatieve en artistieke processen op gang te trekken, die een blijvende, verbindende waarde hebben*

## **2 - CONTEXT:**

Zowel poppen als reuzen behoren wereldwijd tot de canon van de volkscultuur.

Zowat elke Gentenaar kent Pierke. In Gent huizen ook nog enkele reuzen! (tijdens de komende Gentse Feesten komen ze trouwens allemaal samen in de Sint-Niklaaskerk)

Zowel Pierke als de reuzen komen pas tot leven bij de gratie en de inzet van vele buurt-vrijwilligers. Er was een tijd dat veel Gentse wijken hun eigen "Pierkestheater" hadden. Er werd gespeeld door de buurtbewoners, amateurs, voor alle leeftijden, volwassenen voorop.

Tijden zijn veranderd: de wijk Sluizeken-Tolhuis-Ham (S/T/H) is superdivers geworden, met een relatief jonge bevolking, weinig sociale cohesie, veel verhuisbeweging,...

## **3- AMBITIE:**

**In de context van deze wijk willen we de verbindende kwaliteiten van het poppenspel ten volle inzetten.**

Veel Wijkbudgetvoorstellen gaan voor méér groen en zitbankjes. Zeer terecht! **Met dit voorstel willen we extra ontmoetingskansen creëren op die plekken.**

Aan de slag gaan met poppenspel, geworteld in de Gentse traditie, en doorgroeiend in een brede waaier aan (nieuwe) poppenspel-vormen en -toepassingen.

Poppenspel in de wijk, eigenlijk is het niks nieuws. Het sluit aan bij vroegere sociale netwerken, die echter op vele plaatsen uitgedoofd zijn. We denken hierbij aan toneelverenigingen, koren, fanfares, kook- en kaartclubs,... en typisch voor Gent: de Pierke-poppentheaters die ontstonden in verschillende wijken van de stad.

We willen deze sociale lacune een nieuwe invulling geven. De lokale verankering, het buurtgevoel is hierbij essentieel.

Zijn er 'drempels'? Zeker wel. Zoals voor alles wat 'nieuw' lijkt.

Kinderen hebben alvast geen last van drempels voor poppenspel, wat ook hun achtergrond of herkomst is. Het visuele aspect overbrugt eventuele taalbarrières.

En vooral: via jonge kinderen bereiken we makkelijk de (groot)ouders; dat weten we uit ervaring.

Door middel van poppenspel kunnen we de wijkbewoners een zeer toegankelijk platform bieden, waarop ieder met zijn/haar verhaal terecht kan.

Ook in onze wijk sluimeren heel wat verborgen talenten. Denk aan 'knutselaars', mensen die graag meehelpen aan het maken van poppenkast-constructie, decors; naaisters, vertellers, nieuwsgierigen die wel eens iets nieuws willen proberen,... We willen mensen de kans geven om dit te ontdekken en te ontwikkelen. Het mooie aan poppenspel is dat het een beroep doet op verschillende vaardigheden: iedereen

kan zich aangesproken voelen, kan zijn steentje bijdragen. Diverse vaardigheden vinden en versterken elkaar: van knippen en naaien, kneden en boetsen, zagen en zeuren tot verzinnen en schrijven in geuren en kleuren,...

Poppenspel brengt mensen samen, jong en oud, van hier en elders. Verbinding is essentieel: met diverse bewonersgroepen, organisaties in de wijk, scholen, buurtcentrum,...

Het poppenspel kan louter voor de 'fun' zijn, maar het kan ook ergens over gaan: via poppenspel kunnen (wijk)problemen of diverse vragen vaak makkelijker en scherper verwoord en vertoond worden. Dit als aanzet tot zoeken naar antwoorden en oplossingen.

Er is - uiteraard - het volkse aspect, maar tegelijk overstijgen we de variété-clichés.

Dit vergt een professionele input: we willen voor de begeleiding een beroep doen op niet enkel poppenspelers, maar ook op plastische kunstenaars, muzikanten, theatermakers,... Steeds voor ogen houdend dat de input aansluit bij de fase in het werkproces waarin de groep zich bevindt.

#### **4- CONCREET:**

*Er staat geen maat op "poppen", van klein tot reuzengroot. We gaan voor kleinschalige, typische poppenspel-acts, maar ook voor de creatie van een wijk-reus.*

#### **4.1- POPPENSPEL door en voor de wijkbewoners**

Stap voor stap bouwen we poppenspel op in de wijk. (fasering: zie punt 5, stappenplan)

Van meet af aan betrekken we zoveel mogelijk wijkbewoners in het project, en dit op alle niveaus (zie punt 6 en 7) zodat er dynamische poppenspel-groep(jes) kunnen ontstaan. )

Daartoe maken we gebruik van professionele ondersteuning, van good practices.

Samen staan we in voor de nodige logistieke ondersteuning:

#### **- speel- en poppenkast-constructie(s).**

Deze 'poppenkast' is een semi-vaste aanbouw (aan bijv. een picknicktafel, een kiosk, e.d.m.). Dit gebeurt in samenspraak met andere Wijkbudget-initiatieven, die focussen op aanleg van pleintjes, ontmoetingsplaatsen, groenvoorzieningen,...

De constructie is een multifunctioneel speeltuig, dat op verschillende manieren kan gebruikt worden:

- op regelmatige tijdstippen (bijv. elke eerste zondag vd maand) wordt er een korte poppenspel-act opgevoerd. Waar in het begin vooral door professionals gespeeld wordt, zullen deze momenten geleidelijk aan overgedragen worden aan amateurs/vrijwilligers uit de wijk, die een poppenspel-traject hebben gevolgd.
- De tafel-poppenkastconstructie is ook vrij te gebruiken door iedereen; ze is zo gemaakt dat steeds weer andere manieren om ermee te spelen ontdekt kunnen worden.

#### **- een mobiele poppenkast. : de 'Publiekstrekker'**

Een verrijdbare poppenkast, die kan ingezet worden bij allerlei (feestelijke) gelegenheden: inhuldiging van bv. gevelbankjes, een straat vol geveltuintjes, boomplanting, braderie,....

Aangezien 'groen' een steeds weerkerend element is in deze wijk, denken we aan bijv. een ietwat bizarre plantenbak (vol weelderige 'vrouwentongen'?) als 'poppenkast' ; maar er zijn ook veel andere concepten mogelijk!

In samenwerking met het buurtcentrum en andere organisaties kunnen we met een groep bewoners poppenspel-acts maken voor bijv. Sinterklaas, Halloween, suikerfeest, of misschien wel een oudejaarsconference?



#### **4.2- CO-CREATIE VAN EEN REUZENFIGUUR door en voor de wijkbewoners**

Reuzen, een uitstervend ras?! Ze spreken tot de verbeelding, ze zijn er altijd al geweest, overal ter wereld. Toegegeven, veel 'Vlaamse Reuzen' (nee, niet de konijnen!) zijn wat stram van lijf en leden, hebben last van mot en houtworm,...

Wat als we tussen dit en een jaar de geboorte mochten meemaken van een nieuwe reus? Een beweeglijke figuur, die zich graag laat omringen door muzikanten, dansers,...

De creatie van een reuzenfiguur is veelomvattend; iedereen kan een bijdrage leveren aan het DNA, de vormgeving, de biografie, het karakter, het tot leven brengen van de reus. Tijdens de conceptie, waar iedereen bij betrokken is, kan het alle kanten uit: wordt het een M/V/X/...? of een fabeldier?

De schepping (bevalling?) is geen kleinigheidje; een reus heeft immers vele vaders en moeders. De hele wijk, alle inwoners en nieuwkomers, kunnen zich ermee verbonden voelen. Een reus als beschermer; een nieuwe "wijkheilige", zo je wilt.

De Reus overziet het geheel. Hij/zij geeft een stem aan de wijkbewoners, met oog voor alle diversiteits-schakeringen. Hij/zij durft al eens een standpunt formuleren, of naar het stadhuis trekken om de nodige aandacht te vragen.

wijkbewoners en kunstenaars doorlopen samen een intens proces:

Informeren, motiveren, brainstormen, ontwerpen en proberen...

Er wordt een constructie gemaakt, een aankleding genaaid/geborduurd,... (Er is in onze wijk reeds een diverse naaigroep die wekelijks samenkomt in het buurtcentrum!)

Een reus beweeg je niet zomaar. Zoals er vele scheppers zijn, zullen er ook veel dragers moeten zijn. Wijkbewoners, jong en oud, die telkens op hun manier de reus tot leven brengen; samen met hem/haar stappen, lopen, dansen,...

### **tenslotte: SAMENWERKING**

We willen een 'organische' inbedding in de wijk, deel uitmaken van het buurtweefsel.

Openheid tot samenwerking is dus een conditio sine qua non.

Meer details onder punt 8: Co-creatie, samen stad maken...

5. Het project moet gerealiseerd worden in twee jaar. Geef aan hoe je dit wilt aanpakken met een stappenplan en een concrete timing. Voeg eventueel hiervoor een extra bijlage toe bij je project op [www.wijkbudget.gent](http://www.wijkbudget.gent)

*Het poppenspelproject omvat een 4-tal deelprojecten, die nu een consecutief, dan weer simultaan uitgevoerd worden. Ze worden min of meer gelijktijdig opgestart; ze beïnvloeden en ondersteunen elkaar over en weer.*

*Zo onderscheiden we **een 4-tal lijnen**, die zich redelijk autonoom, op eigen tempo kunnen ontwikkelen:*

#### **-1- van poppentheater-verkenning tot wijk-poppentheater-groep en scholenwerking**

**1a- de kennismaking, de aanzet** is cruciaal; we zijn er ons van bewust dat wijkbewoners en nieuwkomers niet echt vertrouwd zijn met poppenspel ('autochtone' Gentenaars zullen in het beste geval wel Pierke kennen...)

Het gaat om een traject, dat een aantal fases doorloopt:

- kennismaking: we laten goede voorbeelden van poppenspel zien. We zorgen voor een aanbod dat naast Vlaamse voorstellingen, ook buitenlandse poppentheaters toont. Daarvoor werken we samen met "International Puppetburkersfestival" en "Gent Poppenspelstad"; beide evenementen die mee door de Stad ondersteund worden.
- Daaraan koppelen we telkens een kennismakingsmoment tussen spelers en publiek, en een uitnodiging/uitdaging om zelf ook eens te 'proberen'. De ervaring leert dat kinderen hier snel in meegaan, ongeacht achtergrond of cultuur.
- Deze kennismakingen zullen vooral in de beginfase plaatsvinden, zoveel mogelijk gekoppeld aan bestaande evenementen:

- buurtfeesten, nieuwjaars- en andere borrels
- Brede school...
- Gent Poppenspelstad
- Les Goûts de Gand (De Centrale)
- interventies in Taalcafe Mundial,
- Kerst- Paas- Suiker- en andere jaarfeesten
- Dus: een reeks 'interactieve' poppentheatervoorstellingen, en dit op verschillende locaties. Dit wordt gepland in nauw overleg met buurtwerk/Sluizeken bruist, en met de andere Wijkbudgetprojecten-in-ontplooiing,...

Timing:

- najaar 2023, voorjaar & zomer 2024.

**1b- De poppenspel-groep.**

- Vanuit deze kennismakingsmomenten zal stap voor stap een buurtgroep samengebracht worden, die middels workshops en atelierwerking, korte acts en voorstellingen maakt en speelt.

Uit ervaring weten we dat we best in deel-groepjes werken (met uiteraard overlapping):

- de poppen-makers
- de spelers

We voorzien:

- 2 demonstratie- en kennismakingssessies;
- blijkt dit aan te slaan, dan plannen we regelmatige samenkomsten over een periode van 3 maanden, startend in najaar 2023.

Hier werken we - op laagdrempelige, speelse wijze - aan de basisvaardigheden van het poppenspel; tussentijdse toonmomenten moeten het zelfvertrouwen schragen.

Het resultaat is een (kort) poppentheater-stukje, dat voor een wijkpubliek gespeeld wordt.

Een - voorzichtige - streefdatum: wijk-nieuwjaarsreceptie.

Daarna wordt met de deelnemers overlegd over verdere plannen.

Dit proces wordt begeleid door professionele poppenspelers.

Bij voldoende belangstelling kan meer dan 1 poppenspel-groep opgezet worden.

timing:

- najaar 2023: 'oproep', aanspreken van buurtbewoners : aansluitend bij verschillende gelegenheden, bijvoorbeeld Sinterklaas-voostelling(en), tuutjesboom, poppen-act op nieuwjaarsreceptie,..
- opstarten groepen: voorjaar 2024;
- Try-outs (korte presentatie-momenten): zomer 2024;
- doorgroeien naar straat-acts en/of binnen-voorstellingen: winter & voorjaar 2025
- verdere ontwikkeling van 1 of meer groepjes. Kroon op het werk: spelen op het "International Puppetsbuskersfestival" (tijdens Gentse Feesten): zomer 2025.

**1c- de scholenwerking**

Parallel met de hierboven beschreven vrijetijds-poppenspelgroep, introduceren we poppenspel op de lagere scholen in de wijk.

Ter kennismaking kunnen ook zij enkele poppenvoorstellingen zien, waarna we samen aan de slag gaan.

Ook hier starten we met 2 kennismakingsessies; als het 'klikt', komt er een doorwerking waarbij doelstellingen en inhoud mee door de school & de klas bepaald worden. Kort en krachtig, of langzaam groeiend doorheen het schooljaar, alles kan.

Timing:

- najaar 2023: contact & overleg met scholen; met kleine demonstraties.
- voorjaar 2024 en/of najaar 2024 (afhankelijk van de school-planning): kennismakings- en doorwerk-sessies, gespreid over minstens 1 trimester.
- daaropvolgend: presentaties in en buiten de school.

**-2- een vaste infrastructuur: poppenkasten op diverse locaties**

In samenspraak met de stad en goedgekeurde wijkbudget initiatieven rond groenaanleg en buurt-infrastructuur, zullen we op verschillende plaatsen elementaire poppenkasten voorzien.

- ontwerp: designers en burens;
- de uitvoering loopt in samenwerking met ambachtslui en burens-vrijwilligers.

timing:

- voorjaar en zomer 2024 laten we (bestaande) poppentheaters voorstellingen brengen op diverse buiten-locaties, en bekijken we welke sites het beste geschikt zijn.
- Winter & voorjaar 2025 ontwerpen, maken en plaatsen we de constructies; tegelijk maken eenvoudige, robuuste poppen die bij de poppenkasten ter beschikking zijn van de buurt.
- Tegen de zomermaanden volop beschikbaar, zowel voor de poppenspelers als voor passanten-buurtbewoners.

**-3- de 'rijdende' straat-poppenkast**

Daarmee brengen we het poppenspel echt binnen in de wijk.

- ontwerp: door poppenspelers, designers en burens;
- de uitvoering loopt in samenwerking met ambachtslui en burens-vrijwilligers.

Timing:

- winter 2023 ontwerpen en maken van de constructies ;
- zomer 2024 straatacts, aanvankelijk door professionele poppenspelers, die stap voor stap buurtbewoners 'inleiden', om gaandeweg de straat-poppenkast over te nemen..

**-4- De reus**

Timing:

- voorjaar 2024: ter intro voorzien we een bezoek aan het Reuzen-museum (Maison des Géants) in Ath, eventueel gecombineerd met het Poppenspelcentrum in Doornik.
- voorjaar 2024: Ontwerp: door kunstenaars poppenspelers, wijkbewoners  
ook: eerste try-outs met prototypes.
- zomer 2024: uitvoering van de reus-constructie
- voorjaar 2025: "geboorte" van de reus; inschrijving geboorte-akte (stadhuis!)
- Zomer 2025: de reus in actie (>> Gentse Feesten,...)

**6. Hoe beantwoordt dit project aan het wijkprofiel van je wijk ([hoeveelin.stad.gent/wijken](http://hoeveelin.stad.gent/wijken))? Wat is de meerwaarde van je project voor de bewoners van de wijk?**

In het wijkprofiel lezen we:

*“De kinderen en de tieners vormen een belangrijke doelgroep in de wijk. Er is nood aan voldoende scholen, sportinfrastructuur en vrijetijdsbesteding. Veel kinderen leven in armoede. Er is een hoog aandeel indicatorleerlingen in het basisonderwijs: 89% in Sluizeken-Tolhuis-Ham versus 53% in Gent. De welvaartsindex is lager in de wijk dan in de volledige stad. “*

We zetten volop in op het werken met kinderen (en jongeren); laagdrempeligheid, toegankelijkheid zijn cruciaal; Uit ervaring weten we dat het – zeker in het begin – in vrijetijds-context vaak moeilijk is om hen te bereiken; daarom willen werken via Brede School, met een afgestemd aanbod; en we hopen dat dit een buitenschools verlengstuk krijgt. De kans om – in alle veiligheid – zichzelf te laten zien in poppenspel, en daarmee een publieke appreciatie te krijgen, kan een bijzondere boost geven aan hun zelfvertrouwen;

Nog in het wijkprofiel:

*“Sluizeken-Tolhuis-Ham is een superdiverse wijk. 6 op de 10 inwoners heeft een migratieachtergrond. Deze wijk heeft dus de kenmerken van een majority-minority city: de meerderheid van de bewoners bestaat uit een waaier van minderheden.”*

We willen via kinderen ook de ouders/ouderen bereiken. De toegankelijke, visuele poppenspel-acts overstijgen moeiteloos taalbarrières en dragen bij aan het ontmoetingsgebeuren.

(zie ook antwoord op vraag 7)

**7. Voor wie is je project bestemd? In welke mate hou je rekening met mensen in een kwetsbare positie?**

Hier komen een paar belangrijke kenmerken, zeg maar kwaliteiten van het poppenspel aan bod: de laagdrempeligheid en het ‘ontremmende’ effect, zowel op kinderen als op volwassenen.

Dit maakt het mogelijk om mensen een veilig gevoel te geven, zodat we ook - en vooral - mensen in een kwetsbare positie makkelijker kunnen bereiken en betrekken in het proces.

we focussen vooral op:

– poppen en kinderen:

Alle kinderen houden van poppen, ongeacht taal of herkomst.

Het is hoopgevend om vast te stellen dat kinderen nog steeds geboeid worden door de eenvoud van poppenspel. Ambachtelijk poppenspel als bescheiden antwoord op digitale indigestie.

> Samenwerking met scholen uit de wijk (ic. Brede School) is dan ook evident. Alleen zo kunnen we proberen om alle kinderen uit kwetsbare gezinnen te bereiken. Uit ervaring weten we dat het medium poppenspel een serieuze bijdrage kan leveren aan taal-expressie, en aan ontwikkeling van sociale vaardigheden.

> Samenwerking met verpleegopleiding Sint-Vincentius en AZ Sint Lucas.

– stedelijke diversiteit:

Zowat alle volkeren ter wereld hebben hun poppenspel(traditie).

De diversiteit in de wijk brengt een interessante mix van culturele achtergronden en tradities mee. Ook nieuwkomers hebben vaak een schat aan verhalen, met en zonder poppen, vaak als enige bagage. Poppenspelers kunnen hier iets betekenen, als bruggebouwers, over taal- en andere cultuurgrenzen heen.

– Intergenerationele werking:

We willen alle leeftijden samenbrengen, om zich te amuseren en van elkaar te leren. Dus niet enkel op kinderen gericht. We weten uit ervaring dat we via kinderen ook de ouders, de volwassenen, op een spontane, organische manier kunnen bereiken en betrekken. Welke ook hun culturele achtergrond is, ouders komen graag kijken naar de poppentheater-voorstelling van hun kinderen.

Reeds bestaande ontmoetingsmomenten tussen schoolkinderen en senioren (WZC) kunnen met poppenspel verder uitgebouwd worden.

**8. Co-creatie, het ‘samen stad maken’, staat centraal in Wijkbudget Gent. Leg uit met wie je wil samenwerken en hoe je de samenwerking met Stad Gent ziet.**

Zoals reeds aangegeven, we houden de blik open en werken samen met wat leeft in de wijk:

1. verschillende andere wijkbudget-initiatieven, zoals:

- het Theater-atrrium, de verschillende voorstellen voor ontmoetingsplaatsen,
- buurtgalerie & atelier G.A.S.T.,...

Het kan hier gaan om occasionele poppenspel-interventies, maar we streven ook naar een zekere continuïteit in de samenwerking; zo bijvoorbeeld willen we op openbare

ontmoetingsplekken regelmatig voor poppenspel-animatie zorgen (bijv. elke eerste zondag van de maand, na de middag: “cake & puppets”: burens brengen taart en koffie, wij laten de poppen ‘voorproeven’, een leuke commentaar geven; en zo kunnen we samen nog tal van plezierige interventies uitwerken)

> de naaigroep in het buurtcentrum (poppen aankleden?)

> koken is van alle culturen; het zou niet de eerste keer zijn dat ingrediënten als paprika of prei en allerlei kookgerei de hoofdrol spelen in het poppentheater! (en een gezamenlijke maaltijd achteraf is vanzelfsprekend)

> met Broei, net neergestreken in de wijk, zijn tal van jongerenorganisaties te bereiken, en kunnen we grote ruimtes gebruiken (> de Reus!)

## **2. Ziekenhuis en WZC's:**

In overleg met de kinderafdeling van AZ Sint Lucas bekijken of en hoe poppenspel een meerwaarde kan zijn, in aanvulling op de cliniclowns en de speelzaal van het ziekenhuis. Hierbij werken we een specifiek aanbod uit voor de verpleeg-opleiding Sint-Vincentius. Dit op basis van ruime ervaring in het werken met poppen in ziekenhuis-context.

## **3. Samenwerking met scholen:**

- zoals reeds aangehaald, vnl. in samenwerking met Brede School.
- ook willen we de hogescholen betrekken: oa. lerarenopleidingen HO-Gent en Artevelde Hogeschool; deze laatste komt zich vestigen in de wijk. Aan Dok Zuid komt een ‘open campus’, met de expertisecentra “onderwijs” en “mens & samenleving”.

## **4. Occasionele samenwerking met in de wijk gevestigde kunst-organisaties,** die op

welbepaalde deelprojecten kunnen inspelen;

- Wisper vzw, (kunsteducatie voor volwassenen; >> workshops/coaching drama,..)
- Kong vzw (>> stemwerk)
- Victoria de Luxe ( >> ondersteuning soc.artistiek projecten)
- De Centrale ( >> muzikale input, vnl. via de muzikateliers)
- International Puppetbuskersfestival (>> interactie met professionele poppenspelers en betere amateurs, ook internationaal)

**5. De Wolk vzw** – het Steunpunt poppenspel (in oprichting), gevestigd in de Warandestraat – kan de coördinatie van dit project opnemen, hierin ondersteund door **Klein Festijn vzw**

## **6. De samenwerking met de stad** zal vnl. verlopen via het buurtcentrum en de wijkregisseur.

Dit vooral op vlak van communicatie, de vinger aan de pols houden;

De stad zou ook logistieke ondersteuning kunnen bieden: stel dat we voor de creatie van de reus bijv. een loods, of beter nog, een kerk als 'kraamkliniek' (tijdelijk) zouden kunnen gebruiken?

Aan de Groendienst en/of FM vragen we - uiteraard - advies bij de plannen voor de 'semi-permanente' poppenkasten in parkjes of op pleinen, zodat de inplanting harmonieert met de omgeving; ; maar ook vragen om technische assistentie bij de uitvoering/inplanting.

**9. Op welke manier wil je voor, tijdens en na het project communiceren naar/met de wijk en de Stad?**

Het hele project verloopt in regelmatig overleg en consensus met de stad: buurtwerkers, wijkregisseur,...

daarnaast zijn er de gebruikelijke socials:

- Nieuwsbrief
- Facebook/instagram/..
- buurtcentrum & buurtkrantje
- Maar ook communicatie via scholen, de beste weg om àlle kinderen te bereiken;
- deur-aan-deur acties bij projecten die zich in bepaalde straat/straten afspelen;  
(dit kan gaan van flyers tot een rijdende poppenkast,die de buurt informeert/oproept/ of letterlijk op sleeptouw neemt)
- bij 'grotere' evenementen: (regionale) pers, Avs, Vrt.
- Na het project: mogelijks uitbreiding naar andere wijken.

**10. Welke valkuilen zie je bij het realiseren van je project?**

- > 'Cavalier seul' spelen; een project opzetten dat voeling met de wijk en de bewoners mist, is uit den boze.
- > We moeten voor ogen houden dat poppenspel geen voor de hand liggend gegeven is voor de meeste wijkbewoners. Een stapsgewijze intro en opbouw is noodzakelijk om een goede connectie te maken.
- > Te voortvarend zijn, te veel tegelijk willen aanpakken; we moeten in de timing een 'organisch' groeitempo respecteren, ervoor zorgen dat de mensen 'mee' zijn.
- > Al te zeer 'onder de kerktoren' blijven hangen; we moeten de diversiteit in de wijk capteren en valoriseren.
- > Enkel oog hebben voor de eigen materie; poppenspel is een vorm van theater, we willen ook het blikveld verruimen door bijv. samen naar voorstellingen elders in de stad (of daarbuiten) te gaan; en daaruit dan misschien weer nieuwe inspiratie op te doen... Dit bouwt voort op een bestaand initiatief (ontmoeten & verbinden/ buurtcentrum) om mensen af en toe uit te nodigen voor theatervoorstellingen.

--

**11. Wat is het totale budget dat nodig is om dit project te realiseren? Geef meer uitleg bij de voorziene kosten en eventuele inkomsten. Laad ook het financieel overzicht op met de gedetailleerde cijfers als bijlage bij je project op [www.wijkbudget.gent](http://www.wijkbudget.gent). Hier is ook een standaardformulier voor (zie <https://participatie.stad.gent/nl-BE/pages/hiergroeiiteenplan>).**

totale budget: € 45.914,91
Een relatief groot bedrag gaat naar voorstellingen. We vinden het belangrijk dat (een stukje van) de wereld in de wijk gebracht wordt. Een mix van herkenbare, traditionele, maar evengoed minder gewone poppentheaters. Wanneer we spelers uit enkele landen van herkomst van buurtbewoners (Turkije, Bulgarije, midden-Oosten, Afrika,...) laten komen, zijn daar uiteraard transportkosten aan verbonden; we zullen proberen middels partnership de kosten te delen/te drukken (We denken hierbij aan De Centrale, De Kopergieterij,...)
De investeringen in poppenkast-constructies blijven van waarde, ook na dit project. Hetzelfde geldt voor de reus, die na 2 jaar op eigen benen kan staan, en misschien wel aanstekelijk werkt voor andere wijken, en voor nakomelingen zorgt?...
Voor de begeleiding van workshops en lessenreeksen doen we een beroep op professionele deskundigen; vergoeding volgens gangbare barema's (PC 329.01 of via 'art.17')
Daarnaast is er ook de inzet van talrijke vrijwilligers vanuit de Wolk vzw en andere organisaties. Een niet te becijferen "eigen inbreng".
Inkomsten: Voorstellingen: niet alles moet gratis zijn; 'iets' betalen maakt het gebeuren waardevol(ler). Uiteraard ook met Uitpas. Het helpt mensen uit hun 'kaste' te komen; we streven naar een gemengd publiek, culturo's en nieuwkomers in dezelfde zaal; het achteraf-contact met de spelers, de blik achter de schermen, vergroot de kans op ongedwongen contact.

## Informatie over de aanvrager

### 12. Van wie gaat het project uit?

- individu | Ga naar vraag 15
- bewonersgroep | Ga naar vraag 13
- feitelijke vereniging | Ga naar vraag 13
- samenwerkingsverband | Ga naar vraag 13
- vzw | Ga naar vraag 14

andere

| Ga naar vraag 13 of 14 (indien van toepassing)

### 13. Vul de gegevens van je bewonersgroep, je feitelijke vereniging of je samenwerkingsverband in.

naam groep/vereniging:

straat en nummer/bus:

postcode en gemeente:

### 14. Vul de gegevens van je vzw in.

naam organisatie:

De Wolk vzw

website:

(in opbouw)

| Indien van toepassing

adres zetel:

Warandestraat 13, 9000 Gent

ondernemingsnummer:

0884.329.994

| Voorbeeld: 0123.456.789

### 15. Wie is de contactpersoon voor dit project (dit dient identiek te zijn aan de persoon die het project heeft ingediend op [www.wijkbudget.gent](http://www.wijkbudget.gent))?

voornaam contactpersoon:

Jan

achternaam contactpersoon:

- 16. Indien de contactpersoon een minderjarige is, moet de wettelijke vertegenwoordiger van de minderjarige het projectformulier mee ondertekenen. Deze wettelijke vertegenwoordiger moet ook bevestigen dat hij/zij de minderjarige zal begeleiden gedurende de volledige looptijd van de procedure. Deze bevestiging bezorg je via e-mail aan [beleidsparticipatie@stad.gent](mailto:beleidsparticipatie@stad.gent) met vermelding van de titel en contactpersoon van het project.**

## Ondertekening

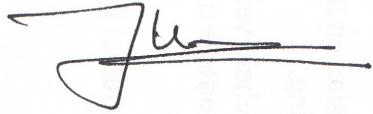
- 17. Vul de onderstaande verklaring in.**

Ik heb alle gegevens volledig en correct ingevuld.

datum:

29 april 2023

handtekening:



### 18. Met respect voor je privacy

**De Stad Gent/het OCMW Gent behandelt de persoonsgegevens die je invult met respect voor je privacy. We volgen hiervoor de algemene verordening gegevensbescherming.**

#### **Waarvoor, met wie en hoe lang?**

Als je de gegevens verzendt, geef je ons toestemming om ze te gebruiken voor je subsidieaanvraag Wijkbudget Gent.

We delen je persoonsgegevens niet met derden.

We verwijderen je persoonsgegevens na de wettelijke termijn van 10 jaar na afsluiten van je dossier.

#### **Je rechten**

Je hebt altijd het recht om je persoonsgegevens in te zien en om foute gegevens aan te passen.

In sommige gevallen kun je ook je gegevens laten wissen.

Wil je je beroepen op deze rechten? Dat kan via het contactformulier op de privacypagina op [www.stad.gent](http://www.stad.gent).

Vermoed je dat iemand je persoonsgegevens onrechtmatig gebruikt? Meld het ons via [privacy@stad.gent](mailto:privacy@stad.gent). Je hebt ook het recht om klacht in te dienen bij de Vlaamse toezichtscommissie.